

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux

« L'Inde déploie plus largement les ailes nocturnes de l'homme

Elle appartient à l'ancien Orient de notre âme. » *André Malraux*

Compagnie Luc Maubon

Projet

Célébrer

André Malraux

Dans le cadre des commémorations du cinquantenaire de sa disparition 2026-2027



Un spectacle-performance

« L'histoire de l'ascète Nârada »

D'André Malraux

2026 marque le cinquantenaire de la disparition d'André Malraux.
Notre projet s'inscrit dans les commémorations nationales en proposant une adaptation scénique de L'histoire de l'ascète Nârada.

Un projet fédérateur, qui associe création, commémoration et médiation culturelle.

Un hommage vivant et innovant à André Malraux, à travers une œuvre rare et une approche artistique résolument contemporaine.

Réactualiser l'héritage d'André Malraux en proposant une expérience artistique immersive, à la croisée du théâtre, de la danse, de la musique et des arts visuels.

Mettre en lumière un texte : L'histoire de l'ascète hindou Nârada en quête de la vérité ultime est peu adaptée à la scène, pourtant son potentiel scénique et philosophique est immense, ce récit interroge la nature de la réalité.

Un spectacle-performance qui explore les thèmes chers à André Malraux : l'illusion (Maya), la quête de sens, la métamorphose de l'être, la transcendance et la libération (moksha).

A travers ce texte, Malraux confronte l'Occident à une spiritualité radicale, où la recherche de l'absolu passe par le renoncement et la dissolution du moi.





Spectacle-Performance

« L'histoire de l'ascète Nârada »

Croisement des langages artistiques

Voix en direct, voix en off, théâtre physique, danse, musique et projections vidéo

Approche pluridisciplinaire

Lecture performée

Musique en direct et matière sonore enregistrées

Vidéo-projection

Scénographie immersive

Projections vidéo de paysages en mouvement évoquant le voyage intérieur et extérieur.

Un langage poétique de l'espace, entre le visible - l'invisible.

Un dialogue corps - voix - danse - musique - lumière - matières en présence.

Projections images vidéo – images graphiques.

Le mouvement se donne. L'étincelle se propage. Les silences réveillent nos paysages intérieurs.

Une écriture résolument contemporaine

Créer un pont entre les cultures

Un projet fédérateur, qui associe création, commémoration et médiation culturelle.



Quatre artistes :

Marc Faillat Comédien

Luc Maubon Danseur

Un Danseur distribution en cours

Un Musicien distribution en cours

Un technicien Stéphane Hemard

Fiche technique conçue pour un théâtre :

http://compagnielucmaubon.free.fr/pdf/Fiche_technique_concue_pour_un_theatre.pdf

Fiche technique conçue pour s'adapter à tout espace sans scène.

http://compagnielucmaubon.free.fr/pdf/Fiche_technique_concue_pour_s_adapter_a_tout_espace_sans_scene.pdf

Durée: De 30 à 45 mn

Public : Tout public

Format: Performance itinérante, adaptable à différents espaces, sans scène.

Diffusion dans des lieux symboliques Maison de la Culture, festivals,

Instituts Français à l'étranger.

En *partenariat avec des institutions, des centres culturels, des médiathèques,*

des théâtres, des établissements scolaires, des lieux non conventionnels,

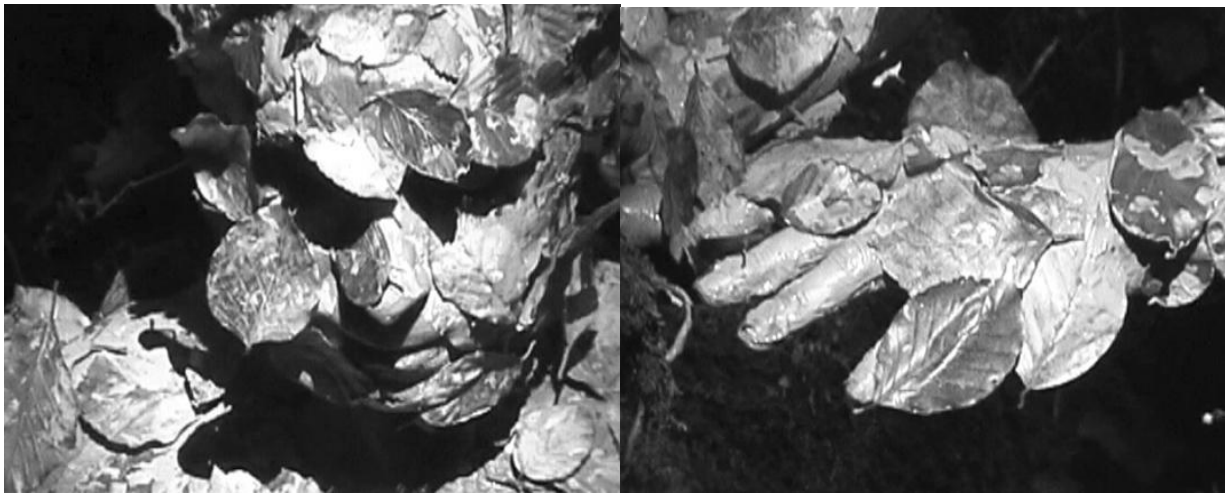
musées, patrimoine…

Calendrier et Diffusion 2026-2027

Événements associés :

Conférences : Sur Malraux et l'Orient, en collaboration avec des universitaires.

Lien vers le site : compagnielucmaubon.org



Textes choisis

Nous remercions infiniment le Professeur Moncef Khémiri Directeur du Département de langue et de culture françaises à l'Université du Koweit pour son aide précieuse dans la transmission de ce choix précis de textes indispensables à la création de notre spectacle. Nous en sommes d'autant plus reconnaissants que ces textes et ces fragments inédits n'étaient pas accessibles sans la recherche qu'il a réalisée pour nous et le temps personnel consacré pour honorer notre demande. C'est dans ce contexte de relation très cordiale que notre projet s'est mis en action. Nous n'oublions pas la participation active de Pierre Coureux Fondateur des AIAM - Amitiés Internationales André Malraux qui a établi le lien avec Moncef Khémiri.

En ouverture du spectacle en voix off

« André Malraux Fragments restés en suspens », « A tout hasard » , 2/1, Chemise n°42. Bibliothèque Jacques-Doucet. Paris.»

« La question de Nârada est l'une des plus vieilles questions de l'homme, car demander à Vishnu le secret de l'apparence, c'est aussi lui demander le secret de la vérité. / Ce n'est plus l'ascète, qui interroge Vishnu, c'est l'immensité des espaces et l'infinité du temps qui interroge l'homme. Déjà la première effrayait Pascal quand le Christ ne l'en délivrait pas. Et toujours les hommes s'en sont délivrés par les dieux. On priait les dieux ; on ne prie ni les galaxies, ni les millénaires (…) »

Porté par le comédien la voix le corps

« L'histoire de l'ascète Nârada »

«André Malraux, Oeuvres complètes, volume III, Le Miroir des limbes (Antimémoires,III, I), Gallimard, La Bibliothèque de la Pléiade, 1996, p.198-202.»

"Dans la solitude de la forêt, l'ascète Nârada médite, le regard fixé sur une petite feuille éclatante. La feuille commence à trembler ; bientôt, le grand arbre tout entier frémit comme au passage des moussons, dans la luxuriance immobile sur le sommeil des paons : c'est Vishnou.

« *Choisis entre tes souhaits*, dit le bruissement des feuilles dans le silence.

—Quel souhait formerai-je, sinon connaître le secret de ta mâyâ ?

—Soit ; mais va me chercher de l'eau.» Dans la chaleur, l'arbre flamboie.

L'ascète atteint le premier hameau, appelle. Les animaux dorment. Une jeune fille ouvre. « *Sa voix était comme un nœud d'or passé autour du cou de l'étranger* » ; pourtant les occupants le traitent en familier au retour longtemps attendu.

Il est des leurs depuis toujours. Il a oublié l'eau. Il épousera la fille, et chacun attendait qu'il l'épousât.

Il a épousé aussi la terre, l'écrasant soleil sur les sentiers de terre battue où passe une vache, la rizière tiède, le puits que l'on anime en marchant sur sa poutre horizontale, le crépuscule sur les toits de palmes, la flamme rose des petits feux de bouse dans la nuit. Il a connu le bourg où passe l'inépuisable route ; où sont les acrobates, l'usurier, le petit temple aux dieux enfantins.

Il a découvert les bêtes et les plantes secourables, la tombée du soir sur le corps épuisé, la profondeur du calme après la récolte, les saisons qui reviennent comme le buffle revient du point d'eau à la fin du jour. Et le sourire des enfants maigres, les années de disette. Son beau-père mort, il est devenu le chef de la maison.

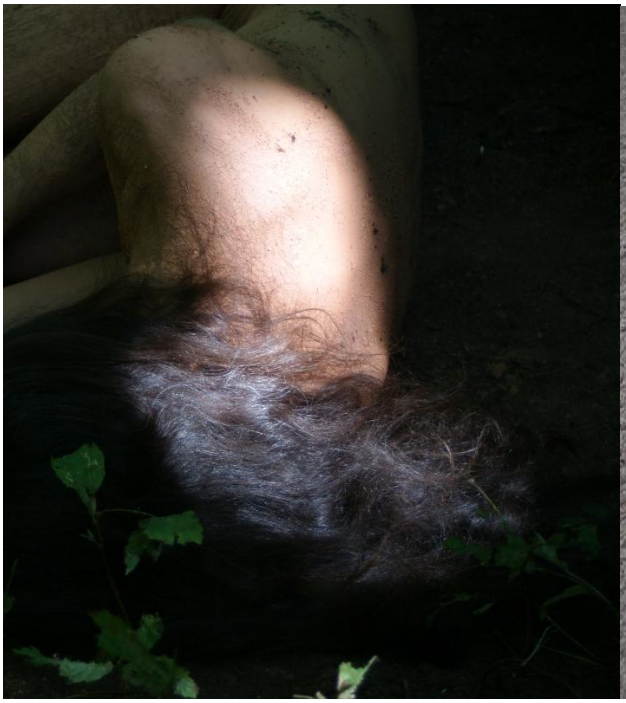
Une nuit de la douzième année, l'inondation périodique noie le bétail, emporte les habitations. Soutenant sa femme, conduisant deux de ses enfants, portant le troisième, il s'enfuit dans la coulée de la boue primordiale. L'enfant qu'il porte glisse de son épaule. Il lâche les deux autres et la femme pour le ressaisir : ils sont emportés.

À peine s'est-il redressé dans la nuit emplie par le fracas gluant, qu'un arbre arraché l'assomme. L'épais torrent le jette sur un rocher ; lorsqu'il reprend à demi connaissance, seul l'entoure le limon calmé où dérivent des cadavres d'arbres chargés de singes…

Il pleure dans le vent qui s'éloigne. « Mes enfants, mes enfants… »

« Mon enfant, répond en écho la voix soudain solennelle du vent, où est l'eau ? J'ai attendu plus d'une demi-heure… »

Vishnou l'attend dans la forêt au flamboiement immobile, devant le grand arbre frémissant".





Photos Enzo, Olivier Padre, Richard Bruston, Luc Maubon.

L'ensemble de ces photos font partie de mon répertoire et m'appartiennent personnellement.

Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.

Direction Artistique-Mise en Scène : Luc Maubon Chorégraphe Danseur

Compagnie Luc Maubon-Association Artotal

06 92 45 54 49

luc.maubon@free.fr